**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5 города Буденновска Буденновского района»**

356800 Ставропольский край, город Будённовск, улица имени Кирова,125 тел/факс:8(8655972920) e-mail [school5bud2013@yandex.ru](mailto:school5bud2013@yandex.ru)

ИНН 2624022312.ОГРН 1022603227261.КПП 262401001. ОКАТО 007402000000.

**Методическая разработка**

**«Организация работы педагога-психолога по развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста»**

**Педагог-психолог**

**МОУ СОШ №5**

**г.Буденновска**

**Ягодкина Лидия**

**Александровна**

Г.Буденновск, 2025г.

**Оглавление**

**Аннотация 3**

**Введение 4**

**Основная часть 6**

**Заключение 14**

**Список литературы 16**

**Аннотация**

Задачей современной школы является воспитание всесторонне развитой личности, способной к самообразованию и коммуникации. Любая успешная коммуникация предполагает взаимопонимание собеседников с целью выполнения задач общения. Успешность коммуникации зачастую зависит не только от заинтересованности сторон, темы разговора, уровня развития общего интеллекта человека, но и от уровня развития его эмоционального интеллекта.

Под эмоциональным интеллектом понимают совокупность навыков понимания своих и чужих эмоций, намерений, желаний и мотивов, умения управлять ими и использовать в конкретной ситуации. Высокий уровень эмоционального интеллекта считается одним из главных навыков выживания — благодаря ему человек быстро адаптируется в критических ситуациях, умеет договариваться с людьми, располагать к себе.

От успешности первых социальных связей зависит дальнейшее формирование личности человека.

В работе рассматриваются особенности работы с детьми младшего школьного возраста, где важно учитывать, что ребёнок неосознанно перенимает модель поведения педагога, поэтому учитель должен обладать высоким уровнем развития эмоционального интеллекта и грамотно выражать свои чувства.

Разработка может быть полезна педагогам, психологам, так как материалы по развитию эмоционального интеллекта младшего школьного возраста. Многие из них уже сейчас активно применяются педагогами и знакомы младшим школьникам.

**Введение**

Двадцать первый век привел к колоссальным изменениям жизнь всего человечества. Но мало кто уделяет достаточное количество внимания детям и подросткам, на которых тоже влияют следующие факторы: ускорился темп жизни, увеличилось число факторов стресса, возрастает конкуренция и ответственность без наличия своевременных и доступных способов релаксации. Растет и количество информации, необходимой к переработке и усвоению ежедневно.

К такому образу жизни добавляется повсеместная компьютеризация, возрастающая статистика зависимости от электронных устройств и гаджетов, переизбыток развлекательных ресурсов и доступа к ним, отклоняющих вектор внимания на юмористический, развлекательный контент, не несущий в себе развивающих аспектов. В итоге общество получает портрет ребенка, который мало проводит времени со сверстниками, общается посредством социальных сетей, личные разговоры он отводит на второй план и заменяет его дистанционными способами взаимодействия. В такой ситуации страдает перцептивная сторона общения, т.е. сторона восприятия и идентификации, которая влияет на уровень самосознания, а также сторона коммуникации, которая оказывает большое влияние на всю социальную сущность развивающейся личности.

Также указанные факторы приводят к повышению эмоциональной перегруженности, повышению чувства тревоги, апатии, беспомощности в период нахождения ребенка среди сверстников и взрослых.

В таких условиях жизни и развития все труднее уделить время развитию психоэмоциональной и волевой сферы школьника, освоить навыки восприятия, регуляции и использования человеческих эмоций и чувств грамотно и эффективно. Все эти умения являются компонентами эмоционального интеллекта, и сенситивный период, т.е. время наиболее активного развития происходит, непосредственно, в возрасте младшего школьника.

Эмоциональный интеллект – это способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими.

В настоящее время большой интерес вызывает проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействие и взаимовлияние. Эмоциональный интеллект отражает внутренний мир человека, определяет его поведение и взаимодействие с другими людьми.

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в младшем школьном возрасте, поскольку именно в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания.

Во время обучения ребенка в начальной школе происходит интенсивное развитие детского организма. У младшего школьника при поступлении в школу изменяется образ жизни, появляются новые цели, все это приводит к значительным изменениям эмоциональной жизни ребенка.

Первое время младшему школьнику с трудом даётся участие в учебной деятельности на уроках, общение с учителем и коллективом в процессе обучения, так как это требуют большой сдержанности в чувствах.

Постепенно младшие школьники учатся контролировать свое поведение, вести себя более сдержанно в процессе выполнения повседневных школьных обязанностей, требований, предъявляемые к детям учителем, а позже и коллективом.

Значение эмоций в младшем школьном возрасте очень велико, как и при психической деятельности, так и при становлении личности ребенка. Они обогащают психику, яркость и разнообразие чувств, делают его более интересным и для окружающих, и для самого себя.

Основные направления формирования эмоционального интеллекта у детей ориентированы на развитие умения различать эмоции и состояния человека, понимать свои эмоции и эмоции окружающих людей.

Актуальность проблемы позволила определить тему методической разработки: «Организация работы педагога-психолога по развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста».

Цель: представить способы развития эмоционального интеллекта, которые можно использовать в стенах школы.

**Основная часть**

Сущность эмоционального интеллекта заключается в способности использовать свои эмоции, узнавать чувства и эмоции других людей, различать эмоции и использовать их на благо. Эмоциональный интеллект охватывает в себе четыре компонента – это восприятие и выражение эмоций, понимание эмоций, использование их и управление ими. Эмоциональный компонент выполняет не только информирующую функцию, но и функцию в структуре мотивации. Возникшая в составе мотивации эмоция, ориентирована в определение направленности поведения и способов реализации. Эмоция в форме непосредственного переживания отражает не объективные явления, а субъективное к ним отношение. Главным для ребенка становится, не только понимание эмоций, а переживание событий, происходящих вокруг него. Только опираясь на этот опыт, ребенок начинает осознавать, что реально произошло с ним.

Каждому возрастному периоду свойственна ведущая деятельность. С приходом ребёнка в школу его основной деятельностью становится – учебная, но несмотря на это, игра продолжает жить на переменах, во дворе и даже на уроках. Использование игры как педагогической технологии уже давно аргументировано отечественными и зарубежными педагогами, психологами.

Игра используется как как психотерапевтическое средство, для освобождения от страхов, трепета, эмоционального напряжения. Примерами здесь могут быть различные считалки, страшилки, дразнилки

Познавательная сфера также активно развивается при включении ребёнка в игровую деятельность, он свободно переносит свое внимание на цель и способен легко запомнить большое количество правил и слов, чем в иных обстоятельствах. Но для формирования интеллектуальных способностей детей нужны специальные условия игры, только тогда «игра выступает необходимым условием для формирования образов и мысленного преобразования их».

Игра способствует развитию мотивации учебной деятельности и творческих способностей ребенка. В игре в полной мере проявляется свободная творческая деятельность ребенка, в которой участвуют и развиваются разнообразные компоненты его психики: мышление, память, воображение, внимание, речь и др.

Конечно, игра несёт и воспитательный потенциал. Здесь дети знакомятся с правилами игры, с нормами и ценностям общественной жизни, адаптируются к условиям внешней среды, учатся межличностному общению, как между сверстниками, так и между детьми и взрослыми. Л.С. Выготский отмечал, что игра – это «живой социальный коллективный опыт ребенка, и в этом отношении она представляет из себя совершенно незаменимое орудие воспитания социальных навыков и умений».

В процессе формирования эмоционального интеллекта важен тот факт, что игры помогают детям накапливать опыт осознаваемых переживаний, ценностных отношений. Игры, при применении учителем в небольших группах предполагают создание в классе дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и учителем. Игры помогают младшим школьникам справляться со своими страхами, учиться жить без насилия, принимать решения, развивать в себе сильные стороны характера, а также взаимодействовать в парах, группах.

Таким образом, игра может быть использована нами при формировании всех выделенных компонентов эмоционального интеллекта. Это средство отлично подойдёт при знакомстве детей с эмоциями, их проявлениями в мимике и пантомимике. Также, игра способствует поднятию командного духа, а значит и развитию умения работать в команде и сотрудничать. А так как игра — это всегда про правила и умение их соблюдать, вне зависимости от обстоятельств и жажды выигрыша любой ценой, это средство формирует и самоконтроль, а именно обуздание эмоций.

Для взаимодействия и развития навыков коммуникации особое место занимает коллективное творческое дело (КТД). В ходе учебного процесса с применением КТД учащиеся приобретают полезные навыки общения, работы в коллективе, распределения успеха и ответственности с другими. В то же время бок о бок идут два важных процесса: формирование и сплочение классного коллектива и формирование личности школьника, развитие ее важных качеств. В процессе общей работы происходит взаимодействие людей разных возрастных категорий. КТД становятся эмоциональной силой, притягивающей в образовательную организацию, обеспечивают широкую внеурочную занятость учащихся. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие качества и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Иванов И.П. определяет коллективное творческое дело, как проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей собственной жизни. Объясняя это тем, что, во-первых, оно – коллективное дело, так как планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями как младшими товарищами по общей жизненно-практической гражданской заботе. Во -вторых, оно – творческое коллективное дело, потому что совершается не по шаблону, а каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенной жизненно важной задачи.

К основным задачам коллективного творческого дела И.П. Иванов относит:

* + 1. Развитие у ребят гражданского отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске.
    2. Формирование потребностей в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира, к книге, учению, различным средствам самообразования.
    3. Воспитание таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность, любознательность, пытливость ума, творческое воображение, душевная щедрость.

В процессе коллективной творческой деятельности ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. В коллективной творческой деятельности любой школьник может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественной, познавательной или художественно-эстетической, спортивной или досуговой. Таким образом, коллективно-творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого школьника, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время, являясь основным воспитательным средством.

ХХ век наступил и прошел под заметным влиянием искусства экрана. Сначала кинематограф, затем – телевидение; не случайно и общение с компьютером в XXI веке также происходит через экран. Переход от индустриального типа общества к информационно- электронному несет с собой абсолютно новый тип отношений как между людьми, так и между сферами ориентации информационных технологий. Мы не можем отрицать тот факт, что на сегодняшний день у молодого поколения есть тенденция на потребление большого объёма информации в сжатые сроки. В этом отлично помогает видеоматериал в разных его формах: фильмы/мультфильмы, короткометражные фильмы/мультфильмы, ролики на YouTube, видео в Instagram и TikTok и многое другое. Это тенденция связана с изменениями в мышлении самих людей, оно становится клиповым, то есть быстрым, но поверхностным в восприятии, в основном фиксируется визуальная часть и ассоциации. Но такие изменения можно и нужно использовать на пользу в образовании, здесь речь идёт о такой форме воспитательной работы, как кинопедагогика.

**Кинопедагогика** — это воспитание нравственной личности средствами кинематографии. Наиболее полно эту форму можно использовать во внеурочное время «…если рассматривать кинопедагогику как инновационную форму досуга подрастающего поколения, то данный метод можно применять во внеурочное время, тем самым организовывать досуг обучающихся с привлечением умственной работы».

Что касается связи кинопедагогики с формированием эмоционального интеллекта, то здесь активно подключается компонент – сопереживание. «Кинопедагогика, как один из видов искусства и как средство художественного метода, органично воздействует на психологические механизмы эмпатии: импринтинг (запечатление), заражение, подражание, идентификация, персонификация и т. д.». Если говорить о дальнейшем использовании этой формы в новом ключе, то многие педагогики предлагают детям съёмку своего фильма, в этом случае у детей развивается компонент – командная работа, сотрудничество.

Киноуроки (или уроки воспитания с использованием киноискусства) – одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем. Фильмы, специально снятые для школы, нацеленные на воспитание чувств и разговор о главных проблемах нашей жизни, становятся основой кинопедагогики на рубеже нового этапа нашей жизни.

Кинопедагогика отлично вписывается в учебно-воспитательный процесс. Через кинопедагогику учащиеся вырабатывают свои собственные критерии аналитического и творческого взаимодействия с кино. Смотря фильмы, создавая кинопроекты, и делясь ими с людьми, они формируют подход к кино, при котором учатся анализировать, рефлексировать, вопрошать, сравнивать и интерпретировать. Дети и подростки учатся формулировать свое мнение о произведении, опираясь на его элементы и место в кинематографической культуре, и передавать свое личное эмоциональное впечатление.

Человеку, чтобы быть успешным и полноценно развиваться, необходимо быть готовым меняться, переучиваться, взаимодействовать с окружающим миром, непрерывно обновлять свои знания в ответ на динамично изменяющиеся условия жизни. Способность рефлексировать — первостепенное качество человеческого разума, без которого невозможно его нормальное функционирование. Это обусловлено тем, что человек находится в постоянном развитии, которое сопровождается качественными изменениями личности: современный школьник постоянно находится в поисках информации, т. е. наблюдается интеллектуальный рост в совокупности с его интересами. Непрерывная исследовательская деятельность и постоянное изучение нового изменяют сознание, являющееся целью рефлексии.

Основная формация младшего школьного возраста — личностная и интеллектуальная **рефлексия.** К личностной рефлексии относится самооценка. Школьники стремятся к выражению своей точки зрения, задумываются о важности социальной значимости, наблюдается личностный рост, формирование характера и развитие индивидуальности, т. е. возникает «Я-концепция», которая возможна только при наличии способности рефлексировать. Ключевым элементом этой концепции является самоуважение, качество, которое выражается в высокой оценке личности и в признании ее в обществе. Следовательно, личностную рефлексию можно определить как механизм формирования модели поведения, а также как условие для повышения эффективности учебного процесса, что является приоритетной целью педагогической деятельности. Процесс саморазвития и самопознания запускается при создании таких условий, в ходе которых у личности включается активность по поиску ответов на интересующие вопросы, для комфортного существования и удовлетворения собственных интересов. При планировании урока и включении рефлексии в учебный процесс учителю необходимо оперировать различными методами и приемами.

Эмоциональная рефлексия позволяет определить общее настроение класса, а также помогает познать ученику собственную эмоциональную сферу, что напрямую связано с усвоением учебного материала. Ее целесообразно проводить в начале урока для установления контакта или в конце урока для выявления степени удовлетворенности проделанной работой. Возможно использование музыки, которая перекликается с темой урока, зачитывание ярких цитат известных классиков. Один из распространенных вариантов определения эмоционального состояния класса — выбор цвета.

Во время устной рефлексии ученики могут поделиться своими впечатлениями, мыслями, эмоциями, подведя итог занятию. Например, аргументированно ответить на вопросы по типу: Что во время изучения нового материала было интересным? Что вызвало трудности? Что получилось или не получилось? Можно использовать прием «Комплимент», который заключается в благодарности учителю и друг другу за проведенную совместную деятельность, позволяющий получить внутреннее удовлетворение от признания значимости каждого участника учебного процесса. Заключительное слово благодарности адресуется педагогом тем обучающимся, кто остался с наименьшим количеством комплиментов, тем самым сохраняется положительная и доброжелательная атмосфера урока.

Младший школьник должен уметь анализировать свои результаты. Для этого необходимо уметь задавать себе вопросы по типу: «Что было сложно?», «Чему научился?», «Доволен ли я результатом?» и т. д. На начальном этапе можно предложить заполнить анкету с готовыми вопросами.

Рефлексию содержания материала наиболее целесообразно применять в конце урока при подведении итогов пройденного материала. Она помогает учителю оценить эмоциональное состояние класса, а также определить то, насколько эффективна учебная деятельность младших школьников. Учащиеся формируют собственную оценку своей деятельности, свою активность во время учебного процесса, определяют полезность и увлекательную сторону при подаче знаний.

Рефлексия эмоций является обязательным условием становления, достижения эмоциональной зрелости личности. М. Пивень под рефлексией эмоций понимает: «способность субъекта идентифицировать и осознавать собственные эмоции, эмоциональные состояния, переживания, их причины и последствия» [Афонина, с. 178]. Помимо важности эмоциональной рефлексии для ребёнка, эта форма значима и для педагога, так как с помощью неё он может получить обратную связь по дню. К тому же рефлексия настроения и эмоционального состояния указана как обязательная форма сбора обратной связи, но зачастую педагоги не успевают за время урока использовать все виде рефлексии и отдают предпочтение лишь одной, а именно – рефлексии содержания учебного материала. Именно поэтому мы предлагает использовать эмоциональную рефлексию в свободное от уроков время – во внеурочной деятельности.

Изучение и применение рефлексии в педагогической практике позволяет выстроить продуктивный учебный процесс, установить доверительные отношения между субъектами, более того, может выступить основой всего образовательного процесса, в ходе которого школьник учится самостоятельно выстраивать логическую цепочку, систематизировать свои знания, проводить анализ своих успехов.

**Эмоции** — это обратная связь, реакция нашего тела и нашей психики на то, как удовлетворяются наши неудовлетворенности (точнее, как мы оцениваем удовлетворение наших неудовлетворенностей) и индикатор нашего состояния. Поэтому первый шаг к тому, чтобы научиться их контролировать — попытаться лучше понять себя. Для этого можно использовать практику ведения дневника эмоций.

На сегодняшний день известно множество способов проведения эмоциональной рефлексии, но мы заострим своё внимание на дневнике эмоций. Дневник эмоций – это не только анализ того, что ты чувствуешь, но и где физически ты это ощущаешь, в какой форме это проявляется, как сказалось на тебе. Также, дневник эмоций – это отличный способ развития такого компонента эмоционального интеллекта, как – обуздание эмоций, так как заполняется он ежедневно и предполагает самоконтроль в его ведении.

Дневник эмоций – это техника отслеживания своего эмоционального состояния с целью улучшения самопонимания и самоконтроля.

Эта техника основана на базовых принципах эмоциональной компетентности:

* Осознание приводит к управлению.
* То, что мы не осознаём, управляет нами.

Мы устроены таким образом, что сначала чувствуем, затем думаем. И это одна из причин того, что мы редко задумываемся о том, какие именно эмоции мы испытываем. В то время как именно эмоции являются «ключами» к нашим мотивам и потребностям, источниками нашей энергии или ее утечки!

Задачи дневника чувств и эмоций:

* получить реальную картину своего эмоционального состояния;
* понять свой ведущий (типично преобладающий) эмоциональный фон;
* наглядно увидеть взаимосвязь и различия между эмоциями, потребностями и своими намерениями.

Беседа. Обсуждение с классом переживаний, вызванных ситуацией в классе, в школе, после преодоления познавательных трудностей или прочтения художественной литературы позволяет уделить время анализу проживаемых эмоций, обозначить их наиболее подходящими словами-эмотивами, т.е. зарегистрировать в своем эмоциональном спектре.

По мнению О.С. Ноженкиной, вербализация, т.е. озвучивание педагогом или иным взрослым своих эмоций, а так же вербализация предполагаемого эмоционального состояния обучающегося позволяют обучающемуся прислушаться к себе и вспомнить или зарегистрировать новую эмоцию, еще не прожитую и не опознанную как что-то новое. Важно помнить, что дети пополняют свой лексический запас в процессе общения, а значит, нуждаются в пополнении словаря эмоций, чтобы расширять свой эмоциональный спектр.

Выстраивание ситуаций, в которых обучающимся будет необходимо принимать какую-либо роль. Как правило, общение в рамках какой-либо социальной роли позволяет обучающемуся поставить себя на место другого человека. Во время такого вида деятельности активно задействована перцептивная сторона коммуникации, т.е. восприятие. Обучающиеся уделяют большое внимание эмоциональному состоянию окружающих, улавливают малейшие изменения эмоционального фона не только собеседника, но и коллектива в целом.

Прогнозирование эмоционального отклика окружающих на собственные действия. Этот способ состоит из двух так называемых ступеней:

1) обучающийся ставит себя на место окружающих посредством ответа на вопросы: «А ты бы расстроился, если бы с тобой так поступили?», «А как бы на его месте отреагировал я?»;

2) обучающийся учится прогнозировать реакции окружающих с учетом индивидуальных черт: темперамент, черты характера посредством ответа на вопрос: «А как она отреагирует на то, что я сделаю?»

**Психогимнастика** – это комплекс специальных игр, этюдов и упражнений. Они развивают и корректируют разные стороны психики (познавательную, эмоционально-личностную). На занятиях дети максимально ярко изображают гнев, страх и другие эмоции. Они психически и физически проживают тревожные состояния в игре, после чего те перестают существовать в реальности. Психогимнастика дает разрядку, и детские переживания не дорастают до патологического уровня.

Это способность человека распознавать свои и чужие эмоции, эффективно ими управлять и контролировать.

Главная цель психогимнастики – дать представление о способах выражения чувств (с помощью жестов, поз, мимики, слов), и научиться управлять своими эмоциями.

Упражнения на выявление и выражение чувств. Можно предложить детям нарисовать или описать, как они чувствуют себя в определённых ситуациях (например, когда они радуются или расстроены). Затем каждый ученик может поделиться своим рисунком и объяснить свои чувства.

**Ролевые игры**. Позволяют детям примерить на себя различные эмоциональные состояния и попробовать понять чувства других. Такие игры помогают развивать эмпатию и умение видеть ситуацию с точки зрения другого человека.

**Упражнения для контроля эмоций**. Можно предлагать детям дыхательные упражнения, которые помогают успокоиться в моменты, когда ребёнок испытывает сильные эмоции. Например, учащиеся могут «дышать животом» или представлять себе место, где им хорошо, что помогает снять напряжение.

**Работа с литературой и фильмами**. Можно проводить анализ различных эмоциональных ситуаций и обсуждать чувства героев. Обсуждая эмоции персонажей, дети учатся распознавать и выражать собственные чувства.

**Работа в команде**. В сотрудничестве ребёнок учится воспринимать эмоции других людей по выражению лица, голосу, жестам.

**Создание поддерживающей атмосферы**. Важно, чтобы дети чувствовали себя в безопасности и могли открыто выражать свои эмоции, не боясь осуждения или непонимания.

**Поощрение положительного взаимодействия и помощи**. Взаимодействие с одноклассниками, основанное на уважении и понимании, способствует развитию эмпатии и помогает детям лучше понимать чувства других.

**Поддержка и поощрение саморазвития**. Важно помогать детям осознавать свои успехи в управлении эмоциями, замечать их достижения и подчёркивать их прогресс.

В настоящее время существуют большие возможности для развития эмоционального интеллекта младшего школьника внутри урочной и внеурочной деятельности, которые, в свою очередь, помогут оптимизировать эмоциональные процессы и состояния, возникающие у детей в процессе межличностного взаимодействия. Более того, развитие эмоционального интеллекта может рассматриваться как значимый фактор повышения психологической культуры в детском обществе в целом.

**Заключение**

**Развитие эмоционального интеллекта важно**, так как оно помогает детям научиться понимать свои чувства и эмоции, управлять ими, развить социальные навыки и умения, улучшить общение с окружающими людьми.

**Младший школьный возраст** — наиболее благоприятный для формирования эмоционально-коммуникативных компетенций человека.

**Эффективным условием развития эмоционального интеллекта** школьника является грамотное психолого-педагогическое сопровождение. Оно включает в себя единство диагностической, коррекционно-развивающей, реабилитационной, психопрофилактической и консультативной работы.

**При организации групповой работы** с детьми, направленной на развитие их эмоционального интеллекта, необходимо соблюдать определённые принципы:

- знакомство или повторение эмоций, психологических понятий, необходимых для успешной работы на занятии;

- блок «разминок» и психологических упражнений, направленный на снятие эмоциональных зажимов, свободное проявление и отреагирование эмоций, спонтанное поведение;

- установление различного вида коммуникаций на эмоциональном, поведенческом и когнитивном уровнях с использованием игровых методов;

- проигрывание разнообразных ролевых ситуаций для обучения владению собственными эмоциями;

- использование упражнений на развитие когнитивных структур, осознание причин и последствий различных эмоциональных состояний.

**Хорошо спланированные занятия** позволяют младшим школьникам лучше понять свои эмоции, научиться управлять ими, развить социально-психологические и языковые компетенции, обрести уверенность в себе.

Несомненно, большую роль в становлении личности ребёнка играет учитель. Ребёнок неосознанно перенимает его модель поведения, поэтому учитель должен обладать высоким уровнем развития эмоционального интеллекта и грамотно выражать свои чувства. Безусловно, уроки должны быть насыщены разными эмоциями, но не перегружены ими.

В 1–2-м классах учителю стоит проговаривать вслух свои эмоции, так как не все дети в этом возрасте могут правильно их интерпретировать. Также нельзя забывать о том, что эмоциональную оценку можно давать только поступкам ребёнка, но не его личности. Например, «Твой сегодняшний поступок меня расстроил, так поступать нельзя, понимаешь?», «Я расстроена вашим поведением на уроке», «Я очень рада, что все наконец-то выздоровели», «Я довольна результатами ваших работ». При проговаривании этих фраз очень важна мимика, голос, жесты, между ними не должно быть разногласий. На начальных этапах обучения нельзя использовать сарказм, так как это может нарушить понимание детьми истинных эмоций. Наигранные и неискренние эмоции также легко считываются детьми, поэтому стоит вести себя с ними максимально искренне.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, то развитие эмоционального интеллекта является важным составляющим его развития, это необходимо учитывать в процессе воспитания. Результатом развития эмоционального интеллекта выступает гармонично развитая личность младшего школьника, осознающая свои эмоции и умеющая ими управлять, а также способная хорошо разбираться в эмоциях других людей и понимать их причину.

Данная методическая разработка была представлена на групповом занятии с учителями начальных классов МОУ СОШ №5 г.Буденновска. Педагогам было предложено направить на углубление и закрепление теоретических знаний; отработку различных приемов и техник, имеющих практическую значимость в развитии эмоционального интеллекта детей; моделирование возможных ситуаций, возникающих в педагогической деятельности.

**Литература**

1. Алешина А., Шабанов С. Эмоциональный интеллект. Москва, Манн-Иванов-Фербер, 2014
2. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2007. № 5. С. 57–65
3. Андреева, И. Н. Возможности развития эмоционального интеллекта в процессе психологического тренинга / И. Н. Ан- дреева // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития: Материалы 4 международной научно-практической конференции, 10–11 апреля 2009 года, г. Санкт-Петербург: редкол. В. Н. Дежкин [и др.].— Ч. 1.— СПб: СПбИУиП, 2009.— С. 24–26
4. Бондаренко Е.А., Дубровская Е.В. «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы. Фильм «Новогодний подарок»: методическое пособие. – Москва: , 2018. – 74 с.
5. Вершинская Г.М., Солодникова Н.В., Корженко О.М. Влияние игры на психологическую сторону развития ребёнка. Белгород: Белгородский государственный иснтитут искусств и культуры, 2020. 4 с.
6. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект.— М.: АСТ, 2008.
7. Закирова В.Г., Сабирова Э.Г., Каюмова Л.Р. Влияние сюжетно-ролевой игры на социально-коммуникативное развитие детей (с учетом темперамента ребенка). Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2018. 26-31 с
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективно-творческих дел: . – Москва: «Педагогика», 1989. – 122 с. Фялковская О. Т. Статья «Влияние типа темперамента на уровень эмоционального интеллекта у старшеклассников»
9. Козлова A.A., Клочкова Л. И., Цветкова И. В. О развивающих играх для младших школьников//Тропинками педагогического поиска (в помощь организаторам внеурочной деятельности младших школьников). Москва: Б.и., 2013. Вып.1. 67 с.
10. Кондратенко Б.А., Кондратенко А.Б. Развитие эмоционального интеллекта в современном образовании. Калининград: Калининградский филиал Санкт- Петербургского университета МВД России, 2019. 104-108 с.
11. Лизинский В.М. Классный руководитель/ В.М Лизинский. // Коллективные творческие дела 2007 - №8. С. 112-113.
12. Минова М.Е. Педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций подростков в детском общественном объединении // Академия последипломного образования. 3. 18, 2018. С. 232-237
13. Наймушина Л.М. Социально-эмоциональное обучение как направление развития педагогической науки и практики. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2019. 41-48 с.
14. Одинцова С.А., Сапрыкина Е.Ю. Рефлексия как основа учебной деятельности младших школьников // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2021. №3
15. Шингаев С. М., Е. В. Юркова Статья «Формирование и развитие эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте»